

## REGULAMIN

### IV EDYCJI MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU „MUZYCZNE ORŁY” W OBSZARZE POWSZECHNIE ROZUMIANYM JAKO MUZYKA POWAŻNA

zwany dalej „regulaminem”

1. Organizatorem IV edycji Międzynarodowego Konkursu „MUZYCZNE ORŁY”, zwanego dalej „*konkuresem*” jest Fundacja „Muzyka do Potęgi” z siedzibą w Wiśniowej Górze (95-020), Tyrolska 3A, KRS 0000781568, prowadzona przez Sąd Rejonowy dla Łodzi – Śródmieścia, XX Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, NIP: 7282837355, zwana dalej „*organizatorem*”. Współorganizatorem IV edycji Międzynarodowego Konkursu „MUZYCZNE ORŁY” jest Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina w Łodzi z siedzibą: 90-135 Łódź, Narutowicza 20/22.
2. Honorowa nagroda statuetki „MUZYCZNE ORŁY” oraz wyróżnienia za wybitne osiągnięcia artystyczne, naukowe i edukacyjne, jest przyznawana w drodze *konkursu* w dziedzinie: „sztuki muzyczne w obszarze powszechnie rozumianym jako muzyka poważna”.
3. Celem Konkursu „MUZYCZNE ORŁY” jest:
  - uhonorowanie wybitnych postaci i instytucji ze świata muzyki poważnej, reprezentujących poszczególne kategorie sztuk muzycznych w rezultacie konfrontacji osiągnięć artystycznych, naukowych i edukacyjnych,
  - promocja muzycznej działalności artystycznej, naukowej i edukacyjnej w obszarze kultury wysokiej,
  - promowanie muzyki poważnej w Polsce i za granicą,
  - promocja wybitnych przedsięwzięć kultury muzycznej oraz ich pomysłodawców i realizatorów, a także projektów, skoncentrowanych na tworzeniu nowych wartości i poszukiwaniu oryginalnych i innowacyjnych środków ekspresji artystycznej,
  - wspieranie aktywności edukacyjnej i popularyzatorskiej w dziedzinie muzyki poważnej.
4. Podmiotami mającymi prawo do ubiegania się o przyznanie nagrody w konkursie „MUZYCZNE ORŁY” są osoby oraz instytucje działające w obszarze muzyki poważnej takie jak: artyści, wydawcy, organizacje pozarządowe (fundacje, stowarzyszenia), akademie muzyczne oraz inne niewymienione podmioty, zajmujące się profesjonalnie twórczością lub działalnością artystyczną – zwane dalej „*kandydatem*”.
  - 4.1. Zgłoszenia *kandydata* do *konkursu* może dokonać na warunkach niniejszego Regulaminu również inna osoba (zwana dalej „*zgłaszającym*”), pod warunkiem posiadania udzielonego przez *Kandydata* pełnomocnictwa, *zgłaszającemu* do reprezentowania go w procedurze zgłoszeniowej, w tym w szczególności do złożenia w imieniu *kandydata* oświadczeń i zgód, wymaganych tą procedurą. Rekomendowany wzór takiego pełnomocnictwa jest do pobrania na stronie internetowej konkursu: [www.muzyczneorly.pl](http://www.muzyczneorly.pl). Pełnomocnictwo należy załączyć do kompletu dokumentacji zgłoszeniowej w systemie zgłoszeń online.
  - 4.2. Zgłosić do Konkursu można osiągnięcie polskie lub zagraniczne, przy czym:

- 4.2.1.** W Polskich Kategoriach konkursu „MUZYCZNE ORŁY” *kandydatem* musi być osoba lub podmiot, posiadająca/-y obywatelstwo polskie lub podmiot zarejestrowany na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej. W przypadku osiągnięć o charakterze zespołowym, takich jak np.: wspólne nagranie płytowe, koncert kameralny, zbiorowa publikacja itp., *organizator* dopuszcza udział osób i podmiotów z zagranicy, przy czym udział polskiej reprezentacji w danym osiągnięciu musi być znaczący. *Organizator* dopuszcza sytuację, w której upowszechnienie osiągnięcia *kandydata* w polskich kategoriach *konkursu* miało miejsce jedynie w Polsce lub w Polsce i za granicą lub jedynie za granicą.
- 4.2.2.** W zagranicznych kategoriach konkursu „MUZYCZNE ORŁY” *kandydatem* musi być osoba lub podmiot nieposiadająca/-y obywatelstwa polskiego lub podmiot niezarejestrowany na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej. W przypadku osiągnięć o charakterze zespołowym, takich jak np.: wspólne nagranie płytowe, koncert kameralny, zbiorowa publikacja itp. *organizator* dopuszcza udział osób i podmiotów z zagranicy oraz Polaków i polskich podmiotów, przy czym, udział zagranicznej reprezentacji w danym osiągnięciu musi być znaczący. *Organizator* dopuszcza sytuację, w której upowszechnienie osiągnięcia *kandydata* w zagranicznych kategoriach *konkursu* miało miejsce jedynie za granicą lub w Polsce i za granicą lub jedynie w Polsce.
5. Do *konkursu* mogą być zgłaszane osiągnięcia w dziedzinie „sztuki muzyczne w obszarze powszechnie rozumianym jako muzyka poważna”, zrealizowane w roku 2023, w następujących kategoriach:

- I kategoria – Płyta fonograficzna** (polska, zagraniczna)
- II kategoria – Kompozycja** (polska, zagraniczna)
- III kategoria – Prawykonanie** (polska, zagraniczna)
- IV kategoria – Solista** (polska, zagraniczna)
- V kategoria – Zespół kameralny** (polska, zagraniczna)
- VI kategoria – Dyrygent** (jedynie polska)
- VII kategoria – Publikacja naukowa lub popularnonaukowa** (jedynie polska)
- VIII kategoria – Publikacja nutowa** (jedynie polska)
- IX kategoria – Wydarzenie muzyczne** (polska, zagraniczna)

### Definicje Kategorii:

- **I Kategoria** – nagranie i upowszechnienie materiału na płycie fonograficznej (albumie) w roku 2023. Za płytę fonograficzną (album) uznaje się wyłącznie wydawnictwo fonograficzne, które zawiera co najmniej cztery nagrania różnych utworów muzycznych lub minimum 30 minut nagrania. Ocenie merytorycznej podlega również booklet;
  - **II Kategoria** – utwór muzyczny (kompozycja) istniejący w postaci odpowiedniego zapisu nutowego skomponowany w 2023 roku;
  - **III Kategoria** – upowszechnione wykonanie lub nagranie prawykonania utworu muzycznego w dowolnej obsadzie wykonawczej zrealizowane w 2023 roku;
  - **IV Kategoria** – upowszechnione wykonanie lub nagranie utworu muzycznego w charakterze solisty lub solisty z udziałem orkiestry zrealizowane w 2023 roku;
  - **V Kategoria** – upowszechnione wykonanie lub nagranie utworu muzycznego lub recitalu zespołu kameralnego zrealizowane w 2023 roku;
  - **VI Kategoria** – upowszechnione wykonanie lub nagranie utworu muzycznego lub koncertu symfonicznego w charakterze dyrygenta zrealizowane w 2023 roku (w edycji 2024 kategoria zawieszona dla uczestników zagranicznych);
  - **VII Kategoria** – autorska publikacja muzyczna o charakterze naukowym, edukacyjnym, popularyzatorskim, a także publikacja monograficzna lub praca zbiorowa w obszarze powszechnie rozumianym jako muzyka poważna - wydanie w 2023 roku (w edycji 2024 kategoria zawieszona dla uczestników zagranicznych);
  - **VIII Kategoria** – publikacja nutowa wydana przez wydawnictwo w 2023 roku (w edycji 2024 kategoria zawieszona dla uczestników zagranicznych);
  - **IX Kategoria** – organizacja i realizacja wydarzenia muzycznego (np. konkursu, sesji naukowo-artystyczno-edukacyjnej, sympozjum, kongresu, konferencji, festiwalu, cyklu koncertów itp.) w 2023 roku.
6. Kandydaci Konkursu będą oceniani przez kapitułę powołaną przez Organizatora i współorganizatora zwaną dalej „kapitułą”. W skład *kapituły konkursu* wchodzić będą wybitni specjaliści – twórcy, artyści i naukowcy ze świata muzyki poważnej.
  7. W każdej z kategorii *konkursu* zostaną przyznane statuetki „MUZYCZNE ORŁY” i wyróżnienia – dyplomy (złote, srebrne, brązowe). Nagrody mają charakter honorowy oraz finansowy.
  8. Laureat nagrody statuetki „MUZYCZNY ORZEŁ” w danej kategorii otrzyma dodatkowo **nagrodę finansową w wysokości 1 500,00 zł brutto** (słownie: tysiąc pięćset złotych brutto).
    - 8.1. Od nagrody finansowej zostanie potrącony podatek, zgodnie ze stanem prawnym obowiązującym w Polsce w dniu wypłaty nagrody. Nagroda pieniężna zostanie przekazana na rachunek bankowy wskazany przez Laureata, w terminie do 30 dni od dnia zakończenia Konkursu, pod warunkiem dostarczenia *organizatorowi* właściwych danych.
    - 8.2. Organizator zastrzega sobie prawo, aby w uzasadnionych przypadkach *kapituła* podjęła decyzję o zwiększeniu lub zmniejszeniu liczby nagród i przyznanych

wyróżnień oraz możliwości przyznania innych nagród specjalnych (w tym finansowych) oraz prawo do nieprzyznawania żadnej nagrody w danej kategorii. Werdykty *kapituły* są ostateczne i nieodwołalne, a *organizatorowi* przysługuje wyłączne prawo do interpretacji *regulaminu*.

- 8.3.** Stowarzyszenie Autorów ZAiKS ufundowało nagrodę specjalną – „**Nagroda ZAiKS-u dla kompozytora/kompozytorki młodego pokolenia**” w wysokości **15 000 zł brutto** (słownie: piętnaście tysięcy złotych brutto).
- 9.** *Kandydaci* lub *zgłaszający* działający na ich rzecz i w ich imieniu na podstawie odpowiednich pełnomocnictw, dokonują zgłoszenia, w tym stosownych oświadczeń (RODO) poprzez system online dostępny na stronie [www.muzyczneorly.pl](http://www.muzyczneorly.pl), składając w ten sposób komplet dokumentów oraz dokonują opłaty, przewidzianej *regulaminem*.
- 9.1.** W formularzu zgłoszeniowym w systemie online opisuje się i przedstawia w sposób wyczerpujący zgłoszone osiągnięcie, zgodnie z zamieszczonym opisem.
- W trosce o prawidłowy przebieg procesu rejestracji i użytkowania systemu zgłoszeń online, prosimy korzystać z poziomu internetowych przeglądarek na komputerach stacjonarnych / laptopach (Firefox, Opera, Safari, Microsoft Edge, Chrome).
- 9.2.** Aby złożyć aplikację (zgłoszenie osiągnięcia) do *konkursu*, każdy *kandydat* lub *zgłaszający kandydata* dokonuje kolejno następujących czynności:
- 9.2.1.** Wchodzi na stronę konkursu [www.muzyczneorly.pl](http://www.muzyczneorly.pl) w zakładkę „Zgłoszenia”.
- 9.2.2.** Tworzy konto, wpisując wybraną nazwę użytkownika (pseudonim) oraz hasło (minimum 8 znaków, małe i wielkie litery oraz cyfry) oraz wypełniając pozostałe pola prawdziwymi danymi (szczególnie istotne jest prawidłowe wpisanie numeru telefonu), całość zatwierdzając przyciskiem „Zarejestruj”.
- \*
- 9.2.3.** Po zatwierdzeniu formularza rejestracyjnego, użytkownik otrzymuje na podany przez siebie telefon wiadomość SMS z kodem aktywacyjnym, który należy wpisać w pole widoczne na ekranie.
- 9.2.4.** W przypadku prawidłowo wpisanego kodu aktywacyjnego, administrator systemu zostanie powiadomiony o utworzeniu konta. Użytkownik nie może logować się na utworzone konto, dopóki administrator systemu nie zatwierdzi ważności nowego konta. W przypadku nieprawidłowo wpisanego kodu aktywacyjnego, system zawieszona możliwość rejestracji na około dwie minuty. Po upływie tego czasu prosimy spróbować ponownie utworzyć konto.
- 9.2.5.** Po otrzymaniu wiadomości SMS, że konto zostało aktywowane, użytkownik może już zalogować się do swojego panelu.
- 9.2.6.** W zakładce „Zgłoszenia konkursowe”, użytkownik dokonuje edycji dodanych przez siebie zgłoszeń. Nie są one zakwalifikowane do oceny i można je sukcesywnie edytować oraz uzupełniać. Kiedy użytkownik zdecyduje, że zgłoszenie jest kompletne i prawidłowo wypełnione, wysyła je organizatorowi do weryfikacji. W tym celu należy potwierdzić zapoznanie

się z treścią regulaminu przyciskiem na dole formularza. Pojawi się przycisk „zgłoś organizatorowi do weryfikacji”, który należy kliknąć.

**9.2.7.** Zgłoszenie wysłane do weryfikacji można jeszcze poprawiać, dopóki nie zostanie przyjęte przez organizatora do konkursu. Każda edycja w tym wypadku wycofuje jednak zgłoszenie z trybu weryfikacji - po dokonaniu poprawek należy ponownie zgłosić formularz organizatorowi (wg punktu powyżej).

**9.2.8.** Po pomyślnej weryfikacji zgłoszonego osiągnięcia przez organizatora, użytkownik otrzymuje wiadomość SMS powiadamiającą o przyjęciu zgłoszenia do konkursu. Od tej chwili użytkownik traci możliwość edycji tego zgłoszenia. Jeśli użytkownik ma na swoim koncie minimum jedno przyjęte do konkursu zgłoszenie, w swoim panelu, w zakładce „Intro” będzie widzieć informacje dotyczące dalszej części konkursu.

\* Uwaga! Podane podczas rejestracji dane osobowe dotyczą fizycznej osoby rejestrującej się w systemie. Może to być osoba zgłaszająca swoje własne osiągnięcie, może także być osobą zgłaszającą osiągnięcia innych. Z poziomu systemu zgłaszać można osiągnięcia innych osób lub zespołów pod warunkiem uzyskania ich pisemnej autoryzacji. W przypadku dokonywania zgłoszeń do konkursu przez instytucję, dane podane przy rejestracji konta dotyczą fizycznej osoby reprezentującej tę instytucję.

### **9.3. Portfolio zgłaszanego osiągnięcia *kandydata*;**

Portfolio zgłaszanego osiągnięcia *kandydata* powinno być wyselekcjonowanym materiałem dokumentującym osiągnięcie stanowiące podstawę do oceny przez *kapitułę konkursu* (np. materiał audio-video, katalogi indywidualne, fotografie, utwory muzyczne, publikacje książkowe i/lub płytowe, opublikowane utwory, dzieła i aktywności wprowadzone do obiegu publicznego itp.). Wymagane jest złożenie portfolio jedynie w formie elektronicznej za pośrednictwem systemu online dostępnego na stronie [www.muzyczneorly.pl](http://www.muzyczneorly.pl), które stanowi całościowe potwierdzenie zgłaszanego do Konkursu osiągnięcia.

Użytkownik ma do dyspozycji 1 GB miejsca na serwerze przeznaczonego na pliki dołączane do zgłoszenia. Pojedynczy plik nie powinien być większy niż 100 MB. Dopuszczalne formaty plików to:

- audio: mp3, wav, ogg, aiff, flac
- obrazy (bitmapy): jpg, png, tiff
- grafika wektorowa: svg, pdf
- dokumenty: txt (UTF-8), pdf, doc, docx, rtf
- prezentacje: odp, ppt, pptx, key.

Rekomendowane jest przesyłanie materiału audio w formacie mp3 192kb/s lub więcej. Pliki wideo należy umieszczać w serwisie YouTube lub Vimeo - linki do nich należy wkleić w formularzu.

Możliwe jest również załączanie linków do plików umieszczonych w serwisach DropBox, OneDrive i GoogleDrive.

- 9.4. Po akceptacji zgłoszenia przez administratora systemu reprezentującego organizatora konkursu, zgłaszający traci możliwość edycji zgłoszonego osiągnięcia i zmiany wprowadzonych danych.
- 9.5. Potwierdzenie dokonanej opłaty za uczestnictwo w Konkursie „MUZYCZNE ORŁY” stanowi część dokumentacji zgłoszeniowej Kandydata i należy je załączyć do kompletu dokumentacji zgłoszeniowej za pośrednictwem systemu online dostępnego na stronie [www.muzyczneorly.pl](http://www.muzyczneorly.pl).
- 9.6. Kwoty i dane do dokonania opłat stanowiących warunek skutecznego zgłoszenia do konkursu są następujące:

9.6.1. Dla kandydatów z Polski:

Właściciel konta:	Fundacja „Muzyka do Potęgi”
Nr konta:	26 2530 0008 2059 1055 7420 0001
Nazwa banku:	Nest Bank
Opłata za każdą z kategorii:	370 PLN
Tytuł przelewu:	„Muzyczne Orły – wpisowe w kategorii [numer kategorii], kandydat: [imię i nazwisko kandydata]”

9.6.2. Dla kandydatów z zagranicy:

Właściciel konta:	Fundacja „Muzyka do Potęgi”
IBAN:	PL 26 2530 0008 2059 1055 7420 0001
SWIFT/BIC:	NESBPLPW
Nazwa banku:	Nest Bank
Opłata za każdą z kategorii:	100€
Tytuł przelewu:	„Muzyczne Orły - entry fee, category [category number], candidate: [candidate's name]”

Opłaty za przelew oraz ewentualne inne prowizje bankowe w każdym przypadku ponosi kandydat lub zgłaszający.

Mając na uwadze możliwość przenikania się osiągnięć w dziedzinie sztuk muzycznych, organizator dopuszcza możliwość dokonywania zgłoszeń kandydatów do konkursu w kilku kategoriach równocześnie, przy czym zgłaszający osiągnięcie kandydata w każdej kolejnej kategorii konkursu dokonuje opłaty pomniejszonej o 50%, odpowiednio:

- kandydaci z Polski w każdej z kolejnych kategorii – 185 PLN,
- kandydaci z zagranicy w każdej z kolejnych kategorii – 50€.

Opłaty za przelew oraz ewentualne inne prowizje bankowe ponosi kandydat lub zgłaszający.

- 9.7. Organizator zastrzega, że w przypadku wycofania zgłoszenia kandydata z uczestnictwa w konkursie opłata nie podlega zwrotowi.

10. Organizator zastrzega, że *zgłaszający* ponosi pełną odpowiedzialność za poprawność zgłoszenia i prawdziwość informacji, dotyczących zgłaszanego osiągnięcia, zawartych w zgłoszeniu.
11. Termin naboru do *konkursu* upływa w dniu 20 lipca 2024 roku o godzinie 23.59.
12. Materiały złożone w naborze do *konkursu*, stanowią dokumentację archiwalną.
13. Każde wymienione w dokumentacji zgłoszeniowej osiągnięcie powinno się charakteryzować:
  - 13.1. wybitną wartością artystyczną / naukową / edukacyjną;
  - 13.2. wybitną oryginalnością koncepcji, unikatowością lub nowatorstwem;
  - 13.3. starannością i przejrzystością przygotowanej dokumentacji (opis w formularzu zgłoszeniowym złożony w systemie, uporządkowane portfolio przedstawiające wybitne osiągnięcie itp.).
14. Procedura ogłoszenia wyników Konkursu oraz wręczenia nagród i wyróżnień:
  - 14.1. Ogłoszenie listy laureatów *konkursu* nastąpi na stronie internetowej [www.muzyczneorly.pl](http://www.muzyczneorly.pl) oraz stronie Filharmonii Łódzkiej ([www.filharmonia.lodz.pl](http://www.filharmonia.lodz.pl)) do dnia 4 września 2024 roku.
  - 14.2. *Organizator* nie będzie publikował pełnej listy uczestników *konkursu*. Opublikowana zostanie jedynie lista laureatów.
  - 14.3. Wręczenie laureatom *konkursu* statuetek „MUZYCZNE ORŁY” oraz wyróżnień - dyplomów (złotych, srebrnych, brązowych), odbędzie się podczas uroczystej gali organizowanej w Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina w dniu 21 września 2024 roku, o czym *organizator* szczegółowo poinformuje laureatów drogą e-mail lub telefonicznie.
  - 14.4. W przypadku dużej liczby *kandydatów*, *organizator* zastrzega sobie prawo do przesunięcia terminu gali na IV kwartał 2024 roku, o czym poinformuje laureatów *konkursu*.
15. Organizator zastrzega sobie prawo do rejestracji audio i video gali wręczenia statuetek oraz wyróżnień - dyplomów w ramach *konkursu* oraz do użycia tych nagrań do celów archiwizacji i promocji *konkursu*. Nagrania archiwalne mogą być publicznie odtwarzane i rozpowszechniane bez dodatkowej zgody *kandydatów*. W szczególności *organizator* zastrzega sobie prawo do odrębnego upoważniania stacji radiowych i telewizyjnych do rejestracji i transmisji wydarzenia bez konieczności otrzymania oddzielnej zgody *kandydatów*. *Kandydatom* nie przysługują z tego tytułu żadne roszczenia do wynagrodzenia.
16. *Organizator*, zapraszając laureata na wręczenie statuetek „MUZYCZNE ORŁY” oraz wyróżnień – dyplomów, nie zwraca kosztów związanych z podróżą, noclegiem, wyżywieniem i uczestnictwem w gali w Filharmonii Łódzkiej.
17. W oświadczeniu podpisanym za pośrednictwem systemu online dostępnego na stronie [www.muzyczneorly.pl](http://www.muzyczneorly.pl), *kandydat* albo działający w jego imieniu *zgłaszający* wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych *kandydata* dla potrzeb niezbędnych do realizacji organizacji *konkursu* i przebiegu gali wręczenia statuetek oraz wyróżnień, na

upublicznianie wyników *konkursu* oraz na nieodpłatne wykorzystywanie wizerunku *kandydata* w materiałach promocyjnych i informacyjnych *konkursu*, w tym wizerunku utrwalonego w czasie gali *konkursu*. Informacja o laureatach zostanie zamieszczona w publikacjach *organizatora*, w tym na stronie internetowej i mediach społecznościowych *organizatora*.

- 18.** Uczestnictwo w *konkursie* jest równoznaczne z zaakceptowaniem wszystkich postanowień niniejszego *regulaminu*. Zgłoszenia nie spełniające wymogów niniejszego *regulaminu*, w szczególności bez wymaganych załączników lub dowodu wniesienia opłaty, nie będą brane pod uwagę.
- 19.** Wszelkie informacje dotyczące przebiegu konkursu będą udostępniane kandydatom i zgłaszającym za pośrednictwem strony internetowej [www.muzyczneorly.pl](http://www.muzyczneorly.pl).
- 20.** Wszelkie pytania prosimy kierować pod adres e-mail [konkurs@muzykadopotegi.org](mailto:konkurs@muzykadopotegi.org).